

Waar haalt 'ie het vandaan?

JANJAAP LUIJT Donderdag 24 mei was het eindelijk zover. Na drie jaren van fusieperikelen, verbouwingen en verhuizingen werd het nieuwe Geldmuseum in Utrecht geopend. Een gebeurtenis waar heel numismatisch Nederland naar had uitgekeken en één waarvoor een koninklijke gast was uitgenodigd. Na 's ochtends een monument op de Afsluitdijk te hebben onthuld, kwam Willem Alexander 's middags het Geldmuseum officieel openen. Op het bordes van 's Rijks Munt verwelkomden de Commissaris van de Koningin, de loco-burgemeester van Utrecht en vertegenwoordigers van bestuur en directie van het museum de prins van Oranje. In het auditorium volgden redevoeringen van de voorzitter van het museum, de minister van Financiën, Wouter Bos, en museumdirecteur Tæke Kuipers. Daarna toog het

gezelschap van hoogwaardigheidsbekleders zich naar de plaats waar de feitelijke openingshandeling zou plaatsvinden. Daar had een goochelaar zich opgesteld achter een eenvoudig tafeltje. Uit handen van de prins kreeg de magiër een zilveren beursbeugeltje zonder tasje daaraan. Onder toeziend oog van prins Willem Alexander haalde de goochelaar een muntstuk uit het niet- bestaande beursje en legde dat voor zich neer op het tafeltje. Daarna volgde een tweede muntstuk, een derde en een vierde. Dit was nog niet genoeg. Uit het klaarblijkelijke niets volgden nog een vijfde, een zesde en een zevende muntstuk. De prins, die ook niet wist waar het geld vandaan kwam, wendde zich tot Wouter Bos en sprak op samenzwerige toon: 'Zo'n portemonnee zou wel handig zijn voor de minister van Financiën...' ■



Bij de voorplaat

Glasgravure op replica van 17de-eeuwse roemer

Penningmaakster Elisabeth Varga ontwierp de gravure naar aanleiding van een opdracht van het Ministerie van Financiën voor een muntontwerp. De munt moest de 400ste geboortedag van Admiraal Michiel Adriaanszoon de Ruijter gedenken in 2007. De Ruijter, 'Bestevaer' voor zijn bemanning, is afgebeeld met een onverzettelijke blik, turend in de verte. Zijn schip, de Zeven Provinciën, met de lantaarns op de achterspiegel en bewapend met kanonnen is als een signet in zijn gezichtsveld geplaatst. De forse schouder is als geharnast en gaat over in de 400 van het omschrift. Het subtiële buigen van het omschrift kwam tot stand in samenwerking met Christien Nijland. Het monogram van de kunstenaar is te vinden als kleinste golf, rechts bij de schouder. Vanwege een spectaculaire

bevrijding door Michiel de Ruijter van een groep Hongaren die waren veroordeeld tot de galeien, brengen ook Hongaren al eeuwenlang hulde door middel van kransleggingen bij de tombe onder het praalgraf van De Ruijter in de Nieuwe Kerk te Amsterdam.

Voorplaat aangeboden door E. Varga, Amsterdam, onder bereidwillige medewerking van Munthandel Verschoor; foto: F.A.H. Bloemendal