

Muntmelange

JANJAAP LUIJT

Nederlands mooiste design

In oktober 2008 kozen lezers van dagblad *Trouw* het briefje van 250 gulden van ontwerper Ootje Oxenaar als mooiste Nederlandse designvoorwerp. In de verkiezing van *Trouw* nam het biljet van 250 gulden, de vuurtoren, het op tegen onder andere de Rietveldstoel en de DAF 600. Waarom mensen zo massaal op de oude bankbiljetten van 50, 100 en 250 gulden hebben gestemd, blijft gissen. Is toch de kredietcrisis van invloed geweest of heeft nostalgie de doorslag gegeven? Of hebben mensen uiteindelijk toch vooral gekozen voor de 'fraaie, frisse Hollandse nuchterheid' van het grafische ontwerp van Oxenaar? Van een eurobiljet wordt bijna niemand enthousiast: de kleuren leven niet en de afbeeldingen spreken niet tot de verbeelding. Oxenaar die nu in de Verenigde Staten woont, vindt het ook niks: 'Ik kom nog regelmatig in Nederland en elke keer erger ik me aan die vreselijke eurobiljetten. Het is een schande'. Toen hij werd gevraagd guldens te ontwerpen, bekeek hij alle biljetten ter wereld. Niets vond hij mooi. Alleen de felle kleuren van het Monopoly-geld inspireerden hem. Door zijn sprekende ontwerpen sprongen de vrolijke Nederlandse guldens er wereldwijd uit.

Wat is nou eigenlijk Nederlands mooiste biljet? Inmiddels vindt via internet (www.anno.nl) een heuse verkiezing plaats van het mooiste Nederlandse bankbiljet aller tijden, waarbij vier biljetten uit de vorige eeuw zijn genomineerd: 50 gulden 1929 (Minerva), 25 gulden 1956 (Huygens), 50 gulden

1982 (Zonnebloem) en 250 gulden 1986 (Vuurtoren). Zodra de uitslag bekend is, zal daar in deze rubriek melding van worden gemaakt.

