

Afronding

JANJAAP LUIJT

Terwijl de wereldeconomie schijnt in te storten vanwege de kredietcrisis en wij dreigen terug te vallen op de levensstandaard van 1983 (een echte ramp, want weet u nog...) worden uitstapjes naar sommige landen zeer betaalbaar als gevolg van kelderende wisselkoersen. In mijn omgeving vormen vier dagen Reykjavik of een lang weekend Londen de afgelopen maanden dé trend om 'even helemaal tot jezelf te komen'. In de ogen van mijn vrienden ben ik maar een eenvoudige sukkelaar: ik ging in januari ook een paar dagen weg, maar kwam niet verder dan Antwerpen, amper 20 kilometer over de Nederlandse grens. En binnen de euro-zone bovendien.

Vanuit numismatisch oogpunt was er dus weinig interessants te verwachten.

Alhoewel, een bezoek aan een Delhaize of GB, in elke geval een supermarkt met een schuifdeur, bracht daar verandering in. We zwierven rond tussen de winkelschappen en verdiepten ons in de Vlaamse eetcultuur. Toen we bij de kassa een mondvoorraad van brood, sardines in blik, een pak sinaasappelsap en een blok chocolade afrekenen, kwam de caissière op een totaal van € 6,28. 'Dat is dan zes eurootjes en dertigen cent', zo meldde ze mij. Terwijl ik haar een briefje van tien gaf, merkte ik op: 'Zo, dus in Vlaanderen worden de bedragen tegenwoordig ook afgerond op hele stuivers'. Haar antwoord sprak duidelijke taal: 'Ah nee mijnheer, dat doe ik alleen voor Ollanders...' ■



Bij de voorplaat

1828/1819 PRIJSPENNING KONINKLIJK INSTITUUT

Door J.P. Braemt

Vz. Een vrouw in klassieke kleding als personificatie van de wetenschap zit op een troon met het gekroonde en door lauwertakken omgeven Nederlandse wapen met de wapenspreuk *Je maintendrai*. In haar linkerhand een scepter. Achter de troon zijn olijftakken zichtbaar. Bij een open tempel waarop: *INSTITUTUM REGIUM* schenkt zij uit een beker wijn of olie in een vlam op een versierd brandend altaar met opschrift: *APOLLINI ET MINERVAE S.(ACRUM)*. Kz. Binnen een lauwerkrans op vijf regels gegraveerd: *VIRO AMPLISSIMO / R.G. KIESEWETTER / INSTITUTI REGII BELGICI / CLASSIS QUARTA / MDCCCXXXVIII*.

Dirks 150; goud; 59 mm., 172,97 gram.

In 1824 schreef Vierde Klasse van het Koninklijk Nederlandsch Instituut van Wetenschappen, Letterkunde en Schoone Kunsten een prijsvraag uit met de vraag 'Welke verdiensten hebben zich de Nederlanders, vooral in de 14e, 15e en 16e eeuw in het vak der Toonkunst verworven, en in hoeverre kunnen de Nederlandsche Kunstenaars van dien tijd, die zich naar Italiën begeven hebben, invloed gehad hebben op de Muziekscholen, die zich kort daarna in Italiën hebben gevormd?' In eerste instantie kwam op deze vraag geen bevredigend antwoord, maar na een tweede oproep kwamen twee studies binnen: een van de Weense jurist R.G. Kiesewetter (1773-1850) en een van de Belgische muziekhistoricus F. J. Fétis (1784-1871). Aan Kiesewetter werd de gouden medaille toegewezen, aan Fétis de zilveren.

Collectie Munthandel Verschoor, Foto Dimitri Verschoor.