

WILLEM VAN DEN
NIEUWENHOF

SOMS BLIJKT UW GULDEN EEN SCHELLING WAARD....

Onlangs kocht ik de *Catalogus van de Nederlandse munten*. De auteur Tom Passon was zo aardig om er voor mij een opdracht in te schrijven: 'Numismatiek blijft een boeiende inspiratiebron!' Dat klopt en ook zijn boek is een inspiratiebron voor numismaten. Dit artikel bewijst direct die stelling.

Ik zocht in het boek naar de stedelijke gulden van Zwolle (geslagen slechts met één jaartal, 1687). Ik vond hem op pagina 484. Daar vond ik helaas ook de opmerking dat er een hybride bestaat



van deze gulden met de voorzijde van een ruiterschelling, ook van Zwolle en ook met het jaartal 1687. Helaas? Ja, want ik kende zo'n stuk en ik wilde het in deze rubriek onder de aandacht brengen als iets bijzonders. Een lichte teleurstelling, want nu bleek het stukje wat minder bijzonder. Toch bleef hij bijzonder genoeg om op te nemen in 'Muntmelange', omdat het stuk de voorzijde heeft van een ruiterschelling van Zwolle met het jaartal 1686 en de keerzijde van een gulden van Zwolle met het jaartal 1687. Aan de voorzijde 6 stuiver en aan de achterzijde 20 stuiver. Hij heeft het gewicht en vermoedelijk het gehalte behorende bij de waarde van 6 stuivers.

Het bestaan van twee jaartalvarianten doet mij vermoeden dat hier opzet in het spel was, mogelijk bedoeld om 14 stuivers winst te maken. Misschien heeft iemand aan dit muntje dus al eerder een lichte teleurstelling beleefd...

JANJAAP LUIJT

ONBEKENDE PENNING (2)

In *De Beeldenaar* 2010-2 stond in de rubriek 'Muntmelange' een penning afgebeeld van een onbekende penningmaker. De redactie mocht twee reacties ontvangen. Wim A.M. Smeekes dacht op basis van het lettertype en vooral in de impressionistische werkwijze en de 'hand van de maker' overeenkomsten te zien met de *Picasso-penning* van André Bartels waarover Karel Soudijn in *De Beeldenaar* 2006-1 een artikel schreef.

De andere reactie kwam van Christien Nijland en Pier van Leest. Zij vinden de letters sterk lijken op die van Niel Steenbergen, maar vinden de rest van de vormgeving niet de meester eigen. Vandaar dat zij denken aan een leerling van Steenbergen en aan de arts Steenhuizen-Pieters in het bijzonder. Misschien dat deze aanwijzingen anderen kunnen aanzetten tot het vinden van een oplossing. (wordt vervolgd) ■