

# Zoekpenning (6)

JANJAAP LUIJT

Een van de zoekpenningen in deze rubriek in het vorige nummer van *De Beeldenaar* kwam Hans de Koning bekend voor en na enig zoekwerk vond hij in *De Beeldenaar* 1979-10 de beschreven penning. Het betreft een zelfportret van de Nederlandse beeldhouwer Cephias Stauthamer (1899-1983). Bij goede bestudering van de keerzijde is langs de onderrand de signatuur csr (met beetje langgerekte s) te lezen. Het opmerkelijke verschil tussen de penning in het vorige nummer van *De Beeldenaar* en de editie van 32 jaar geleden is het ontbreken van de tekst op de portretzijde. Op de penning die afgebeeld stond in 1979 stond links van het portret de randtekst CEPHAS STAUTHAMER.

Stauthamer werd opgeleid aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam. Hij vervaardigde onder meer de erepenning voor de stad Leeuwarden en de herdenkingspenning ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van de Winkler Prins Encyclopedie in 1970. Stauthamer was als docent verbonden aan de Academie voor Beeldende Kunsten te Arnhem.

Met zijn tweede vrouw, de beeldend kunstenares Josje Smit, bewoonde hij het monumentale pand *De Gecroonde Raep* aan de Oudezijds Voorburgwal te Amsterdam, waar zij de voormalige tabakszolders in gebruik hadden als atelier. Carolien Voigtmann, conservator penning bij het Geldmuseum, herkende de penning ook. Zij meldde de redactie dat het Geldmuseum 22 penningen van Stauthamer in de collectie heeft, waaronder een exemplaar van deze.

De tweede penning die in *De Beeldenaar* stond afgebeeld leverde ook reacties op. Een aantal lezers meende hierin het werk van Ruth Brouwer te herkennen. Anderen vonden van niet, omdat de plasticiteit en de belettering te armoedig aandeden. Ruth Brouwer zou bovendien nimmer een schreefloze letter gebruiken. Met een verwijzing naar het katholieke onderwerp zou de maker van de penning in de hoek van Niel Steenbergen gezocht moeten worden. Kortom, wordt vervolgd.

Nog voor deze rubriek bestond, werd in *De Beeldenaar* 2010-2 een penning



getoond met een vrouw en een omschrift 'een vrouw moet zijn als een appel in de hand'. Hans Tushuizen meldde de redactie onlangs dat de penning is vervaardigd door Gerard van der Leeden (1935). Van der Leeden studeerde van 1951-1954 in Enschede aan de Academie voor Kunst en Industrie (AKI) bij Henk Zweerus. Daarna verhuisde hij naar Amsterdam, waar hij aan de Rijks-

akademie van Beeldende Kunsten zijn studie vervolgde bij Piet Esser. Na zijn studie vestigde hij zich in het kunstenaarsdorp Bergen (NH), waar dan ook Henk Zweerus en John Rådecker wonen. Met hulp van zijn vader koopt hij er een daglonerhuisje, waar hij sinds 1959 woont en werkt onder de naam Deukalioon.



### Nieuwe zoekvragen

Opnieuw zijn er enkele penningen ingestuurd waarvan de eigenaren graag willen weten wie de penning heeft gemaakt en bij welke gelegenheid. De eerste is

een penning met op de voorzijde het portret van de Franse schrijver Honoré de Balzac driekwart en face. Op de keerzijde staan de titels van deze schrijver en zijn geboorte- en overlijdensjaar.



De tweede penning die om opheldering is ingestuurd is vervaardigd ter gelegenheid van een restauratie van de Grote- of Sint Bavokerk in Haarlem. Op de voorzijde staat een ruiter te paard met een vogel op zijn hand en het omschrift: 'restauratie Grote- of St. Bavokerk

Haarlem.' Op de keerzijde een gezicht op de kerk vanuit het noorden.

De vraag over deze penningen is wederom: weet een van de lezers wanneer en door wie deze penningen zijn vervaardigd? ■



Lezers die penningen bezitten waarvan ze de maker niet kennen, kunnen een digitale afbeelding sturen naar [redactie@debeeldenaar.nl](mailto:redactie@debeeldenaar.nl)

## Internationale penningkunst

Waar kan ik het vinden? Wat gebeurt er in andere landen?  
Wie zijn de kunstenaars? Hoe kan ik het ondersteunen?

**FIDEM**  
  
**MEDALS**

International Art Medal Federation

bezoek ons op:

[www.fidem-medals.org](http://www.fidem-medals.org)