

# Zoekpenning (7)

Deze keer veel reacties op Zoekpenning (6). Voor de penning met de voorzijde die ik omschreef als 'een ruiter te paard' werd ik op de vingers getikt dat dit net zoiets was als een ronde cirkel. Op deze penning kwamen evenwel de meeste reacties. Het betreft de Bavo-penning in 1971 ontworpen door de beeldhouwer Mari Andriessen, ten behoeve van de restauratie van de Sint Bavo in Haarlem. Hij is zelfs gepubliceerd in *De Beeldenaar* 1983-1 op pagina 7. Andriessen ontwierp van deze penning verschillende versies. Zo meldde Carla Schulman dat zij in 1971 al noteerde: 'Van deze penning bestaat ook een gegoten voorstudie met de kerk op de voorzijde in vogelvlucht, omschrift in krakkemikkige letters: RESTAVRATIE ST. BAVO HAARLEM Kz. gestileerde ruiter boven plant. Brons gegoten Ø 85-86 mm.' Hans de Koning meldde dat hij in datzelfde jaar een exemplaar zonder die randtekst kocht in Haarlem. Hij wist verder te melden dat het omschrift was gemaakt door mw. A. Mulder-Holt. Dat de oplossingen niet allemaal met elkaar over-

eenkwamen blijkt uit een reactie die verwees naar een veilingcatalogus van Karel de Geus, veiling 23 april 2007, kavel 1587 en 1588. Hier werd de penning omschreven als 'medailleur onbekend, 1985'.

De Balzac-penning bleek ook snel opgelost en ook hiervoor kwamen verschillende oplossingen binnen. De penning is in 1949 gemaakt door de Monnaie de Paris naar een ontwerp van de Franse medailleur Guy-Charles Revol. De penning staat beschreven in de catalogus van Monnaie de Paris, deel 4 onder nummer 1582A. Een van de inzenders noemt deze slagpenning een hoogstandje qua techniek, zoals de Monnaie de Paris die vroeger placht te maken.

Hoewel ik graag zie dat penningliefhebbers hun 'onbekende' penningen insturen voor deze rubriek, wil Carolien Voigtman, conservator penningen bij het Geldmuseum in Utrecht, de lezers met vragen wijzen op de bibliotheek van het Geldmuseum. Niet alleen beheert dit museum de nationale penningcollectie,

JANJAAP LUIJT



maar ook de nationale numismatische bibliotheek die alle liefhebbers ter beschikking staat.

### Nieuwe zoekvragen

Opnieuw zijn er enkele penningen ingestuurd waarvan de eigenaren graag willen weten wie de penning heeft gemaakt en bij welke gelegenheid. De eerste is een penning met op de voorzijde een vrouw Fortuna (?) die een scheepsboeg omarmt. Het omschrift luidt: ROTTERDAM 1959 HOLLAND-AMERIKA. Boven het rechterbeen van de vrouw is duidelijk de signatuur M HANS zichtbaar. De keerzijde toont een driemaster en het omschrift: HALVE MAEN 1609 HOLLAND-HUDSON. De

inzender heeft niet gemeld welke diameter de penning heeft.

De tweede penning die voor opheldering is ingestuurd heeft op de ene zijde een voorstelling van Pegasus (?) en het bijschrift: PEGASUS. Op de keerzijde opnieuw het gevleugelde paard, gezeten met zijn benen in de lucht. In het midden een slecht leesbare tekst, wellicht: Vliegpaard (?). Ook van deze penning is het formaat mij niet bekend.

De vraag van deze penningen is wederom: weet een van de lezers wanneer en door wie deze penningen zijn vervaardigd? ■

Met dank aan Paul Beliën, Hans de Koning, Johan Mevius, Jan Pelsdonk, Carla Schulman, Stefan van Trigt en Carolien Voigtmann.



Lezers die penningen bezitten waarvan ze de maker niet kennen, kunnen een digitale afbeelding (én met afmetingen!!!) sturen naar [redactie@debeeldenaar.nl](mailto:redactie@debeeldenaar.nl)

advertentie

*Op elk gewenst moment in onze voorraad penningen kijken?*

*Dat kan op: [www.mevius.nl](http://www.mevius.nl)*

*Keuze uit ruim duizend stuks vanaf de 16<sup>e</sup> tot en met de 21<sup>e</sup> eeuw.*

*Ook numismatische literatuur kunt u op onze website vinden.*

**Mevius Numisbooks International B.V.**

Oosteinde 97, 7671 AT Vriezenveen

Tel. 0546 561 322, Fax 0546 561 352, E-mail: [info@mevius.nl](mailto:info@mevius.nl)

Bezoek aan ons kantoor alleen op afspraak.