

Zoekpenning (3)

Deze rubriek die bestemd is om met hulp van lezers van *De Beeldenaar* penningen toe te schrijven aan een maker heeft een eerste resultaat. In *De Beeldenaar* 2010-5 stond op pagina 216 een penning afgebeeld die de inzender gemakshalve *Trap* had genoemd. De redactie ontving een reactie van Joost Struijk, de opdrachtgever voor deze penning. Hij schreef de redactie het volgende:

‘Ik ben de opdrachtgever en bedenker geweest van deze penning met de titel *Ladder* in de zin van re-integratieladder. De achterkant van de penning laat ‘ontplooiing’ zien. De voorkant is de afbeelding van een ladder: mensen worden begeleid en ontwikkeld naar een volgende trede in werk en wellicht naar regulier werk: een trapje hoger als dat kan. De centrale gedachte is de Januskop: de twee gezichten in dit geval van de arbeidsmarkt. De kunstenaar heeft dat op een realistische en ‘klassieke’ manier uitgebeeld. De penning is in mijn opdracht in 2003 gemaakt door Lucie Leene, penningmaker in Leiden. Ik heb dat gedaan in mijn functie als algemeen directeur ad interim van een Sociale Werkvoorzieningorganisatie, lees re-integratiebedrijf. Bij mijn afscheid na de reorganisatie heb ik de bestuursleden van deze gemeentelijke organisatie deze penning bij wijze van afscheid cadeau gedaan als dank en met name hulde voor hun steun aan de opdracht mensen met een afstand tot werk te begeleiden naar werk.’

Joost Struijk stelde *De Beeldenaar* direct nog een tegenvraag: Ik ben zeer be-

nieuwd hoe deze penning in de handel terecht is gekomen, aangezien slechts enkele exemplaren aan specifieke personen zijn overhandigd. Hoewel de redactie de kans niet groot acht dat zij hier antwoord op zal ontvangen, blijven reacties van harte welkom.

JANJAAP LUIJT



Nieuwe vragen

Van een lezer van *De Beeldenaar* uit Zuidhorn ontving de redactie voor deze rubriek de afbeeldingen van vier penningen die volgens de tekst op een van de keerzijden, in 1974 zijn uitgegeven te Delft naar aanleiding van de Diskussiedag Praktisch Werken te Delft. Twee penningen hebben dezelfde voorzijde, doch het tweede exemplaar is enkelzijdig en weegt ongeveer de helft. De vraag is weer simpel: herkent iemand deze penningen en weet wie de maker is? Wellicht geven de initialen VZ rechtsonder op de oven (op circa 4 uur) een aanwijzing.

Lucie Leene, *Ladder*, 2003 (verkleind)

(2/3 ware grootte)



Enkelzijdig
(2/3 ware grootte)

Tot slot nog een penning die al een tijdje op plaatsing lag te wachten. Het is er één uit een serie van drie. De hier getoonde penning toont de tekst 'Brak'. De huidige eigenaar wil graag weten

wie de maker is. Zij weet ook dat er nog een exemplaar 'zout' en 'zoet' moet bestaan. Voor het completeren van de serie is zij op zoek naar de twee overige exemplaren. ■



(2/3 ware grootte)