

Adreskaartje

JANJAAP LUIJT

Sinds een paar maanden bedien ik mij van nieuwe adreskaartjes. Niet dat de oude niet meer voldeden, maar ik was toe aan iets nieuws. De nieuwe adreskaartjes zijn niet langer van papier, maar van metaal. Het zijn namelijk slagpenningen met een diameter van 29 mm. Op de voorzijde staat mijn bedrijfslogo en het rondschrift 'ONDERZOEK IN HET ARCHIEF', op de keerzijde mijn bedrijfsnaam, adresgegevens, telefoonnummer en de URL van de bijbehorende website. Deze naamkaartjes trekken in elk geval de aandacht en ik weet zeker dat ze niet verdwijnen bij het oud-papier.

De dag nadat ik de eerste exemplaren bij de penningmaker had afgehaald, bezocht ik een symposium met verschillende potentiële opdrachtgevers. Tijdens deze bijeenkomst begin november vond de penning goede aftrek. Tijdens een

gesprek met een van de congresgangers zei deze, verwijzend naar de penning die hij net in de zak van zijn colbertjasje had gestoken: 'Als ik dit jasje weer aan heb, dan zal ik zeker weer aan dit gesprek denken en mij herinneren dat ik je nog iets zou toesturen. Eens denken, dat wordt waarschijnlijk tijdens de nacht-mis.'

Op het moment dat ik dit schrijf moet Kerstmis nog komen, maar als u dit leest is dat feest alweer achter de rug. Misschien heeft de ontvanger van de penning nog aan mij gedacht tijdens de kerkdienst en ontvang ik weldra de gegevens waar ik al twee maanden op wacht. Maar ik kan natuurlijk niet uitsluiten dat mijn adreskaartje na de mis in de collectezak is beland en er binnenkort een verongelikt kerkenraadslid aan de telefoon hangt. ■



Bij de voorplaat (1902.) 1910. 'PRIX DE ROME' VOOR FRANÇOIS HOGERWAARD IN DE VORM VAN DE RIJKSPENNING VOOR ACADEMISCHE PRIJSVRAGEN.

Door J.C. Wienecke

Vz. Borstbeeld van Wilhelmina met opgestoken haar. Omschrift: WILHELMINA KONINGIN DER NEDERLANDEN; Kz. AAN / FRANÇOIS / HOGERWAARD / 1910. Omschrift: WEDSTRIJD IN DE SCHILDERKUNST AAN DE RIJSAKADÉMIE VAN BEELDENDE KUNSTEN.

Cf. Zw.273/350 (vz.); cf. LS27 1077; goud, 51 mm., 84,49 gram.

Collectie Munthandel Verschoor. Foto Dimitri Verschoor.

De voorzijdestempel van deze penning is vervaardigd in opdracht van de minister van Binnenlandse Zaken. Voor de vervaardiging van deze stempel is gebruik gemaakt van het ontwerp van de Koninklijke Ereprijs voor schietwedstrijden. Op verzoek van de minister van Waterstaat, Handel en Nijverheid werd deze stempel ook beschikbaar gesteld voor de zilveren prijspenningen voor verdienstelijke scheepsjournalen.

Lit.: Muntverslag 1902. blz.17 en 18.

François Hogerwaard (Batavia 1882-1921 Den Haag)

De impressionist Frans Hogerwaard kreeg zijn opleiding aan de School voor Kunst en Kunstnijverheid in Haarlem en aansluitend aan de Rijksacademie in Amsterdam (1904-1906). In 1910 won hij de Prix de Rome met het schilderij *Mozes in de strijd tegen de Amalekieten*. Hierna verbleef hij, als onderdeel van de prijs, langere tijd in Spanje en Italië. Bekend werd hij vooral met zijn figuren en landschappen waarin het licht een belangrijke rol speelt. In Den Haag, waar hij vanaf 1919 woonde, maakte hij naam met portretten waarin invloeden van de Art Nouveau te bespeuren zijn.