

# Uitsluitend meuk

JANJAAP LUIJT

In de week voorafgaande aan de inzending van de kopij van dit nummer van *De Beeldenaar* is er bij mij thuis ingebroken. Een of meer onverlaten wisten met grof geweld toegang tot mijn huis te krijgen via een tuinraam. In hun zoektocht naar kostbaarheden namen ze alle kasten door. Papieren, brieven en bankafschriften lagen verspreid door de woonkamer, de inhoud van de kledingkast vormde een grote berg in de slaapkamer en in mijn werkkamer waren de in de loop van de jaren verzamelde numismatische eigenaardigheden verworpen tot een abstractie van een slagveld. Kortom, het was een ravage en het duurde even voordat duidelijk was wat de inbrekers hadden meegenomen. Uiteindelijk bleken dat de trouwringen, enkele sieraden en een aantal erfstukken. Uit mijn verzameling ontbrak een verguld vakbondsspeldje en een goud geverfde, blikken Oostblok-medaille.

Toen ik enkele dagen na het voorval het gebeurde vertelde aan een bevriende

numismaat, verklaarde deze: 'De inbrekers lezen vast *De Beeldenaar* en hebben daarom jouw huis uitgezocht. Bij de hoofdredacteur zijn vast veel munten te halen.' Ik keek hem vol ongeloof aan. Ik kan mij niet voorstellen dat inbrekers, zelfs niet in georganiseerd verband, ons blad lezen. Daarvoor is de verspreiding helaas te klein. Maar omdat ik graag het zekere voor het onzekere neem, wil ik hier graag een verklaring afleggen: Heren inbrekers, ik heb GEEN muntenverzameling. Zoals uw collega's inmiddels weten, bestaat mijn collectie uit plastic speelgoedgeld, chocolademunten, foldertjes over euro's, reclamemateriaal over en met afbeeldingen van munten, wandel- en sportmedailles en een aantal op rommelmarkten gekochte Oostblok-parafernalia. Kortom, allemaal meuk. En zelfs de laptop waarop dit tijdschrift wordt geredigeerd is zo oud dat er een opwindsleutel bij hoort. Overigens, die sleutel ligt in de keukenlade. ■



## Bij de voorplaat

De inschrijfpennning 2012 van de Vereniging voor Penningkunst is ontworpen door Martina Otto. Het is een zeer boeiende architectonische penning geworden met de titel *Living apart together* en symboliseert het leven in een grote stad. Men kan de penning op diverse manieren exposeren, als geheel maar ook in delen die dan weer een eigen landschap vormen. Martina heeft gezocht naar een vorm en materiaal dat correspondeert met de huidige tijd. Meer over deze penning vanaf pagina 101. Bestelinformatie op pagina 139.