

Zoekpenning (11)

Amper was *De Beeldenaar* 2012-2 verschenen of verschillende lezers kwamen met oplossingen op een van de vragen in *Zoekpenning* (10). Een lezer schreef dat het aardige van het ouder worden de herinnering is en meldde dat de penning met de twee cirkels ontworpen is door Ger Zijlstra. Hij was niet de enige die de penning herkende, evenmin dat hij de enige was die wist te melden dat Hans de Koning deze penning ooit in *De Beeldenaar* had beschreven. Overigens reageerde De Koning ook zelf op de rubriek en wreef onder verwijzing naar de inleiding van de rubriek de redactie nog eens fijntjes onder de neus: 'Dat het digitaal kunnen doorzoeken van oude jaargangen van *De Beeldenaar* geen overbodige luxe zou zijn, is bijna een understatement. De gevraagde bijzonderheden, achterliggende gedachten bij het ontwerp en afbeeldingen over de penning 100 jaar VU zijn te vinden in *De Beeldenaar* 1980-4'. Voorts wist De Koning te melden dat Ger Zijlstra de VU-penning later uitbreidde met een derde schijf en deze monteerde op een marmeren blokje, waarna deze werd uitgereikt als FEM/PA-penning voor vernieuwend ondernemerschap door Financieel Economisch Magazine (FEM).

Geer Steyn wist over Ger Zijlstra te melden dat deze een verzameling 'Tsubai' (Japanse zwaardvesten) bezat en dat hij zich op deze min of meer ronde, versierde metalen platen onder andere had laten inspireren voor de VU-penning.

JANJAAP LUIJT

Een andere lezer vertelde de anekdote dat hij de VU-penning al op 10 oktober 1980 kocht bij een penninghandelaar. Die had er twee en wilde er graag van af. De handelaar vertelde dat de vorige eigenaar 'er niets in zag' en niets kon vertellen over een diepere symboliek.

De penning 'Handen' kwam verschillende lezers wel bekend voor, maar geen van allen wist met een naam te komen. Misschien dat het raadsel snel wordt opgelost.

Nieuwe vragen

Opnieuw een aantal penningen waarvan de eigenaar meer wil weten. De eerste is een ronde penning met een oog die waarschijnlijk is vervaardigd ter gelegenheid van 10 jaar De Nederlandsche Bank op het Frederiksplein. De inzender vermoedt zelf dat deze penning gemaakt is door Eric Claus, maar twijfelt daar aan.

De tweede zoekpenning is een enkelzijdige, bronzen penning en toont een afbeelding van een zeilscheepje met op de





achtersteven een man en een vrouw. Mogelijk is deze penning (of tussenfase) bestemd als huwelijkspenning. De penning is ongesigneerd en draagt verder geen tekst.

De laatste penning is een stuk ouder dan dat u normaal gewend bent in deze rubriek. Het betreft een gegraveerde zilveren begrafenispenning uit 1692. Op de voorzijde staat een putto die een duivel vertrappt, op de achtergrond staat een familiewapen. Het rondschrift luidt: Doodts memorie van joffrouw Theodora de Jongh sterf den 2 april 1692. Op de keerzijde staat het gedicht:

Lijkdigt
Die werdt haetde en minde godt
Liet hem de ziel ent overschot
Hier rusten tot t' verrijzen
O mensch sterf soo als Theodoor

Dan zult ge altoos in hemels choor
Met haer u heijlant prijsen.
Hodie mihi cras tibi.

De vragen over deze penning zijn onder andere: wie is de graveur van de penning en wie zou het gedicht geschreven hebben? Gaat het om een bekende tekst die vaker voorkomt of is het een uniek rijm? En de afbeelding op de voorzijde, is die vaker gebruikt of betreft het een tekening die speciaal is vervaardigd voor deze gelegenheid? Tot slot wil de eigenaar weten hoe de symboliek moet worden verklaard? Uiteraard is alle andere informatie over Theodora de Jongh ook van harte welkom. ■

Dank gaat uit naar Joan Bakker, Herman Gerritsen, Maja Houtman, Marten de Jongh, Hans de Koning, Geer Steyn, Hans Tushuizen en Mia van der Wilt.



(Verkleind)

Antwoorden, suggesties en vragen kunnen met een digitale afbeelding (met afmetingen) worden gestuurd naar redactie@debeeldenaar.nl